

**Projet commun des compagnies :**

ART Compagnie  
38, avenue Bouisson-Bertrand, 34090 Montpellier

et

Compagnie Belle Pagaille  
26, rue du faubourg Figuerolles, 34070 Montpellier

**Prise en charge administrative et contact :**

Nom de la structure : ART Compagnie, Atelier de Recherche Théâtrale

Nom du représentant légal : FOURRIER Sylvie

Qualit: Présidente

Siret : 350 507 968 00047

APE : 9001 Z

Licence : 101 8072

Adresse : 38, avenue Bouisson-Bertrand 34090 Montpellier

Contact Administratif : Anne Thouzellier Responsable artistique

Mail : [art-cie@wanadoo.fr](mailto:art-cie@wanadoo.fr)

Site internet : [www.art-cie.net](http://www.art-cie.net)

**Descriptif du projet :**

Libre adaptation de Roméo et Juliette de William Shakespeare  
jouer dans la rue en milieu rural ou urbain

**Titre provisoire :** La très excellente et très pitoyable tragédie

## **Notre création : La très excellente et très pitoyable tragédie**

Nous, troupe de théâtre hors les murs, nous emparons de la très excellente et très pitoyable tragédie de Roméo et Juliette partir d'un travail de recherche collectif. Avec cette adaptation nous souhaitons créer du lien entre les gens, parler d'amour, faire vibrer la poésie et la force des passions qu'elle déploie.

Texte classique s'il en est, cette pièce traite de l'amour absolu entre deux adolescents mais c'est aussi une histoire de manipulation et de pouvoir.

Ils sont littéralement pris par leur passion et la vivent dans l'urgence. Ils sont aussi des grains de sable dans les rouages : en suivant leur nécessité ils renverseront l'ordre établi et bouleverseront les codes.

### **Historique de la création :**

Après une période d'adaptation et d'écriture, la compagnie a eu la possibilité de travailler une semaine au sein du collège de Pamiers entre le 19 et le 23 juin 2017 avec une sortie de chantier.

Pendant ce temps il a été mis en place divers ateliers (plastique avec écriture éphémère d'extraits au sol, écriture, lecture à haute voix...) qui ont permis de concerner les jeunes au processus créatif. Fort de cette expérience, l'implantation de cette recherche au milieu des jeunes ayant l'âge des protagonistes nous semble évidente. Les allers-retours entre eux et notre travail sont source de discussions et de réflexions.

### **Parti-pris scénique :**

Nous souhaitons choisir les jeunes protagonistes parmi le public. Ils vont figurer les personnages principaux, s'intégrer à la pièce par leur simple présence. Quand le texte s'impose (la fameuse scène du balcon, par exemple), un enregistrement est diffusé (texte enregistré joué par des adolescents et diffusé depuis une fenêtre). Une résidence est l'occasion pour nous de travailler avec des jeunes sur ce passage.

L'occitan, de part le travail de ART compagnie et la spécificité de l'écriture de Shakespeare, trouve sa place dans la création. Il n'hésitait pas à utiliser les langues régionales britanniques pour camper certains de ses personnages. Nous pourrions sensibiliser les jeunes à la musicalité de cette langue.

Les comédiens interprètent les seconds rôles et mettent en évidence le contexte qui pousse les amoureux à l'extrême. Il est pertinent pour nous de travailler un temps dans un cadre scolaire pour nous imprégner et questionner cette période de la vie où les sentiments sont extrêmes, où le lien avec le monde adulte se construit avec plus ou moins de fluidité.

Ce spectacle est voué à être joué en rue. Nous voulons partager un moment drôle et intense, parfois tragique avec le public et rendre accessible ce texte sans le dénaturer.

La création est prévue au printemps 2018.

## **Les ateliers proposés**

A mener pourquoi pas en partenariat avec l'équipe pédagogique de la structure accueillante.

En premier lieu, une rencontre sera organisée par les personnes référentes de l'établissement.

Ceci permet de présenter l'équipe, parler du projet et recueillir des inscriptions.

Les classes de 4ème et 3ème sont à privilégier.

Ces propositions se déroulent dans des créneaux de 1h en moyenne. Plusieurs ateliers peuvent s'effectuer en parallèle.

### **Atelier plastique**

Des extraits du texte sont écrits au sol par les participants (mélange d'argile et d'eau)

Ces phrases éphémères dans la cour entraînent la curiosité de l'ensemble des usagers (professeurs et élèves) et permettent de faire connaître le projet à tout le monde.

Notre présence se matérialise et les extraits choisis sont source d'échanges.

Selon le nombre d'interventions, il peut être envisagé une rencontre préalable dans la classe pour réfléchir à des questions plus graphiques : typographie, rapport à l'échelle, endroit choisi...

Cette rencontre sera menée par une comédienne plasticienne de l'équipe en collaboration avec le professeur d'arts plastiques.

(exemple de phrases : « Tu rayannes dans cette nuit », « L'amour court vers l'amour comme l'écolier hors de la classe », « Je désire un bonheur que j'ai déjà »,...)

### **Atelier Théâtre**

On travaillera des passages dialogués de la pièce (la scène du balcon entre autres) en insistant sur la voix portée et l'interprétation.

Un montage sonore de quelques extraits sera retranscrit lors de la sortie de résidence.

Possibilité pour celles et ceux qui le souhaitent d'être intégré à une éventuelle présentation pour la fin de la résidence.

Atelier mené par deux comédiens de l'équipe.

### **Atelier d'écriture**

Par des jeux qui ouvrent l'imaginaire il sera question de développer ce qu'est l'amour (quelle peut être sa couleur, sa matière... Dans quel état nous met-il...) et dégager une situation pour le développer.

Le texte qui en découlera sera partagé aux autres et pourquoi pas retranscrit par bribes dans la cour en lien avec l'atelier plastique.

Autre possibilité: les élèves sont invités à écrire une courte lettre d'amour sans destinataire précis.

Ces lettres sont ensuite échangées entre les enfants et lues voix haute puis commentées par les écrivains en herbe.

Atelier mené par une ou deux comédiennes de l'équipe.